

Ministarstvo održivog razvoja i turizma Crne Gore

MEĐUNARODNI KONKURS

ZA IZBOR AUTORSKOG TIMA, KONCEPTA I SADRŽAJA CRNOGORSKE POSTAVKE
NA 17. MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI ARHITEKTURE U VENECIJI 2020. GODINE
NA TEMU;

*KAKO ĆEMO ŽIVJETI ZAJEDNO? /how will we live together?/
KA TRANSAKTIVNOJ PROSTORNOJ PERCEPCIJI /towards a transactive spatial perception/*

moćnost arhipelaga

PREDRAG NEDOVIĆ

MILOŠ KAPETANOVIĆ

ANDREA VUJOVIĆ

SNEŽANA VESNIĆ

07 02 2020

MSc PREDRAG NEDOVIĆ /1995, Bijelo Polje/
osnovne i master akademske studije arhitekture završava u beogradu.
u toku master studija radi kao saradnik u nastavi
na arhitektonskom fakultetu u beogradu.
učestvuje na preko 10 izložbi najuspješnijih studentskih radova.

MSc MILOŠ KAPETANOVIĆ /1994, Kotor/
osnovne i master akademske studije arhitekture završio u beogradu.
tokom studija učestvovao je u nastavi kao student demonstrator.
učesnik je nekoliko stručnih radionica i studentskih izložbi.

BSc ANDREA VUJOVIĆ /1996, Cetinje/
osnovne i specijalističke akademske studije arhitekture
završava u podgorici.
učesnica je više stručnih radionica.

dr SNEŽANA VESNIĆ /1996, Užice/
saradnik u nastavi na arhitektonskom fakultetu u beogradu.
ko-osnivač arhitektonskog studia *neoarhitekti*.
odbranila doktorsku disertaciju pod nazivom:
''arhitektonski koncept /objekt stvarnosti i objekt iluzije/''.
aktivna u arhitektonskoj praksi.
autorka pobjedničkog rješenja za spomenik *''ZAŠTO?''* žrtvama *''RTS-a''*.

La possibilita di archipelago

Tema: Mogućnost arhipelaga

Teza: Ostrvo, ako je dobro utemeljeno ima mogućnost arhipelaga.

! Živjeti i raditi zajedno je konstituisanje arhipelaga.

! Život i rad čine supstancijalnost egzistencije.

Ostrvo – Dio kopna manji od kontinenta, a veći od hridi, stijene.

Arhitektonična metafora za odraz, tlo: ostrvo, javlja se kao slomljeni fragment topografije, usamljen od njene vezane stvarnosti

/Topografija se veže za osjećanje kontinualnosti, cjelovitosti/

Cjelovit: onaj od kojeg ništa nije oduzeto

Prepuštenost ostrva, otpadnika od neprekidnog, kontinuiranog, u konceptu života pronalazimo u individualnosti: auto–nedostatnosti.

/Pusto ostrvo i poetična predstava JEDNOG koji na njemu preŽIVI osmišljavajući strategiju življenja/.

nedostatan – neuobličen, djelimičan, krnj, štur, neusavršen, nekompletan

cjelovit a nedostatan? ; okružen ali sam

Esencija zajedništva postavljena je kao zajednica singularnih egzistencija– društvo.

Prema Žan–Lik Nansi–u možemo reći: *“Zajednica nije predikt bivanja, ili egzistencije. Ništa se ne mijenja u pojmu zajednice ako mu se doda ili oduzme svojstvo zajednice.*

Ali zajednica je naprosto realna pozicija egzistencije.”

Egzistencija je granični pojam; postavljena kao prosta pozicija stvari.

Glagol biti, iz “bivstvovati”, bivati, ne zauzima središte pojma egzistencije – zapravo ni ne postavlja se u njen temelj; bivanje je uvijek tamo, bačeno, predano, prepušteno i na raspolaganju egzistenciji.

Jedino ono što je tamo a ne ovdje, nije tlo koje je vezano za egzistenciju nego za njen događaj.

Oprisutnjavanje egzistencije u našoj zajedničkoj stvarnosti može biti njen dolazak /tamo je sada ovdje/. *Ostrvo je sada arhipelag.*

Govorimo o tome da će zajednica, viđena kao arhipelag, postaviti poziciju egzistenciji.

Pretpostavka da postoji dogovor o prostoru u kojem se život odvija kao “zajednica” konstruiše događaj kao *“nadindividualno strujanje doživljaja”*

/Edith Stein, “Individuum und Gemeinschaft”/.

GOSPA OD ŠKRPJELA

Nostra signora delle rocce

22. jula 2020. godine po 568. put u procesualnoj ceremoniji, roditelji se naša kamena Gospa, čije tijelo od Škrpjela svake godine u sami kraj dana peraške barke obasipaju težinom kamena u drevnom i jednostavnom obredu stvaranja. Čovjek će graditi. Na početku, zemljom i trskom napraviće svoj monumentalni svijet. Oprisutnjavanjem objekta, koji je sad u njegovoj stvarnosti čovjek sebe čini, gradi, sklapa. Nasipanje zalivske hridi kamenom zahtijeva direktan angažman zajednice. Mukotrpan rad uložen da se Gospa svake godine rodi tvrđa, pri početku inicira skladnim portretom zajednice. Zajedničnost, u ovom ‘*kamenom*’ slučaju obezbjeđuje materijalni okvir naše društveno–istorijske egzistencije.

*Podvodni barokni temelji pomorskog svetišta zato arhitektonskim čudom konkurišu onom baroknom iznad morske površi. Jer: ako smo navikli na istinu da Venecija opstaje na impregniranim borovim stubovima, to zaista nismo navikli na istinu da handmade ostrvo počiva na isluženim brodovima potopljenim pod težinom kamenja.**

*Nikola Malović, Mornarska majica /Odlomak iz romana u nastajanju Jedro/

Šta se pravi:

Materijalni i nematerijalni dio crnogorske postavke na 17. Bijenalu arhitekture u Veneciji

Materijalni dio postavke ili Izložbeni prostor C:

Paviljonska soba C je potpuno bijela. U polje sobe, u visini spuštenog plafona izvodi se segmentisani, barokni svod od ploča izvedenih u najfinijoj 3d štampi. Ploče tematizuju arhipelag kroz tragove svih njegovih ostrva. Novi arhipelag ne izranja samo kao crtačka, heuristička igra, već kao prostorni manifest: *dobro utemeljeno ostrvo proizvešće arhipelag*.

Izložbeni prostor B:

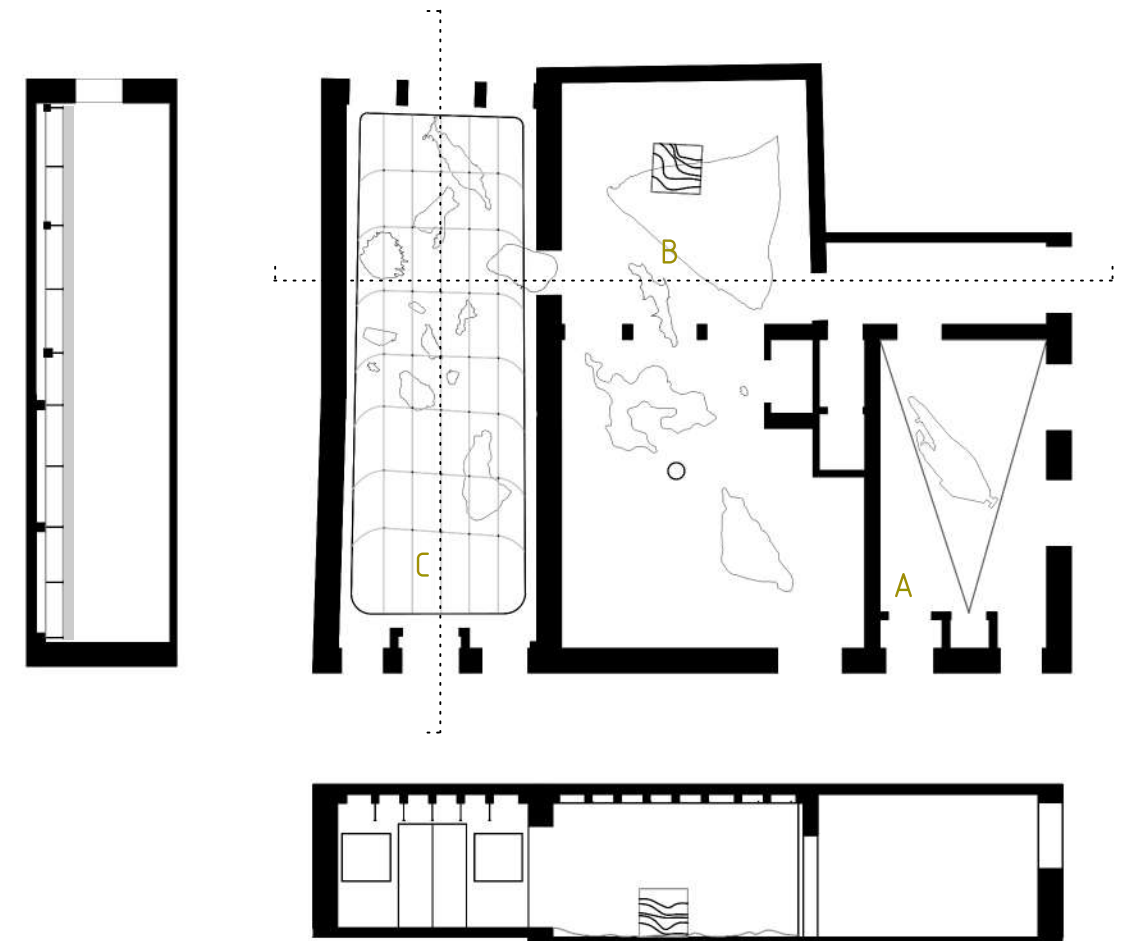
Paviljonska soba B je potpuno bijela. U njenom težištu, na podu postavljen je kubus dimenzija 1X1X1m. Kubus se sastoji od jezgra i omotača. Jezgro je izvedeno od nabijene soli, kristala. Omotač je izveden u vosku. Kristal iz utrobe kubusa interpretira proizvoljnu zapreminu vode, istisnute prilikom bacanja kamena u more /Utvrdjivanje Gospe, peraška Fašinada/. Vosak /iskreno srebro/, interpretira srebrne pločice koje zatičemo u Bogorodičinoj crkvi na ostrvu Gospa od Škrpjela, složene u novu sliku. Srebrne rezbarene pločice, sa likovima brodova ostavljali su mornari kao zavjet, da će svoj brod izvesti u srebru ukoliko ih vrati sa nepredvidivog mora.

Nematerijalni dio postavke:

Izložbeni prostor A: U užem dijelu paviljona proglašava se digitalni kanal. On služi kao direkta veza ostrva Gospa od Škrpjela u Boko-kotorskom zalivu i palate Malipiero u Veneciji. Na platnima u paviljonu emituje se digitalni materijal iz livestream prenosa sa ostrva u Boki. Na taj način se stvara specifična prostorno percipativna mreža koja prevazilazi okvire oba konteksta i proizvodi kompleksnu META situaciju.

Sadržaj izložbe koja prati postavku crnogorskog predstavljanja:

Izložba se sastoji iz kvalitativnog pregleda vrednovanih crnogorskih ostrva i ostrvskih cjelina. Obuhvata istraživački materijal okrenut temi bijenala. Kako ćemo živjeti zajedno na primjeru eksperimentalnih metodoloških pravaca ostrvo će staviti u centar naše živjeće, egzistencijalne misli.





Popis ostrva koja pripadaju crnogorskoj akvatektoriji:

Ostrva u Jadranskom moru:

1. Sveti Nikola
2. Sveta Neđelja
3. Katič
4. Ada Bojana
5. Sveti Stefan

Ostrva u Boko-kotorskom zalivu:

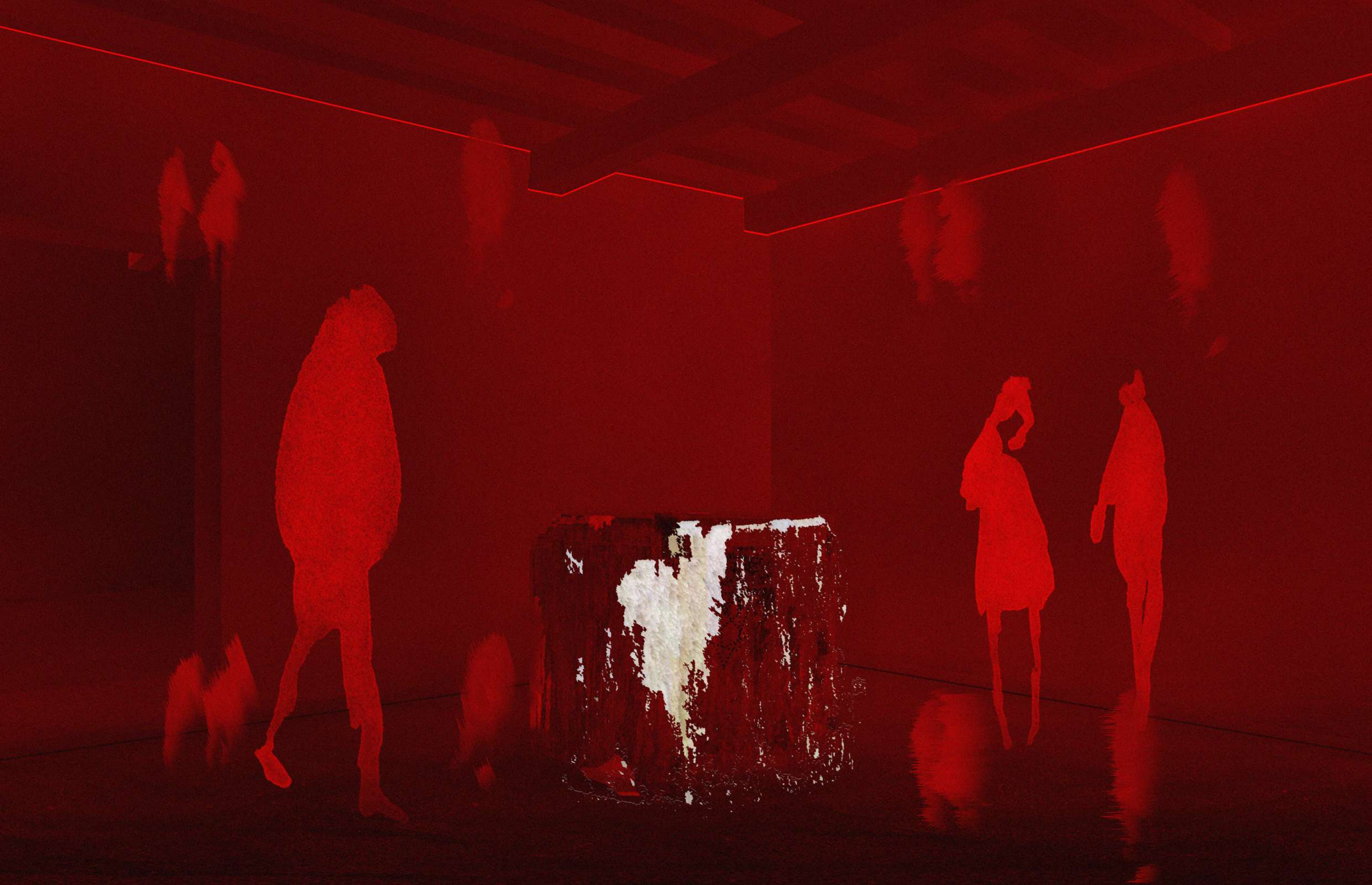
6. Mamula
7. Ostrvo cvijeća
8. Ostrvo Vavedenje
9. Zanovijetni Školjic
10. Gospa od Milosti
11. Sveti Marko
12. Gospa od Škrpjela
13. Sveti Đorđe

Ostrva u Skadarskom jezeru:

14. Vranjina
15. Grmožur
16. Starčevo
17. Beška
18. Moračnik
19. Krajinski arhipelag: 50 manjih ostrva

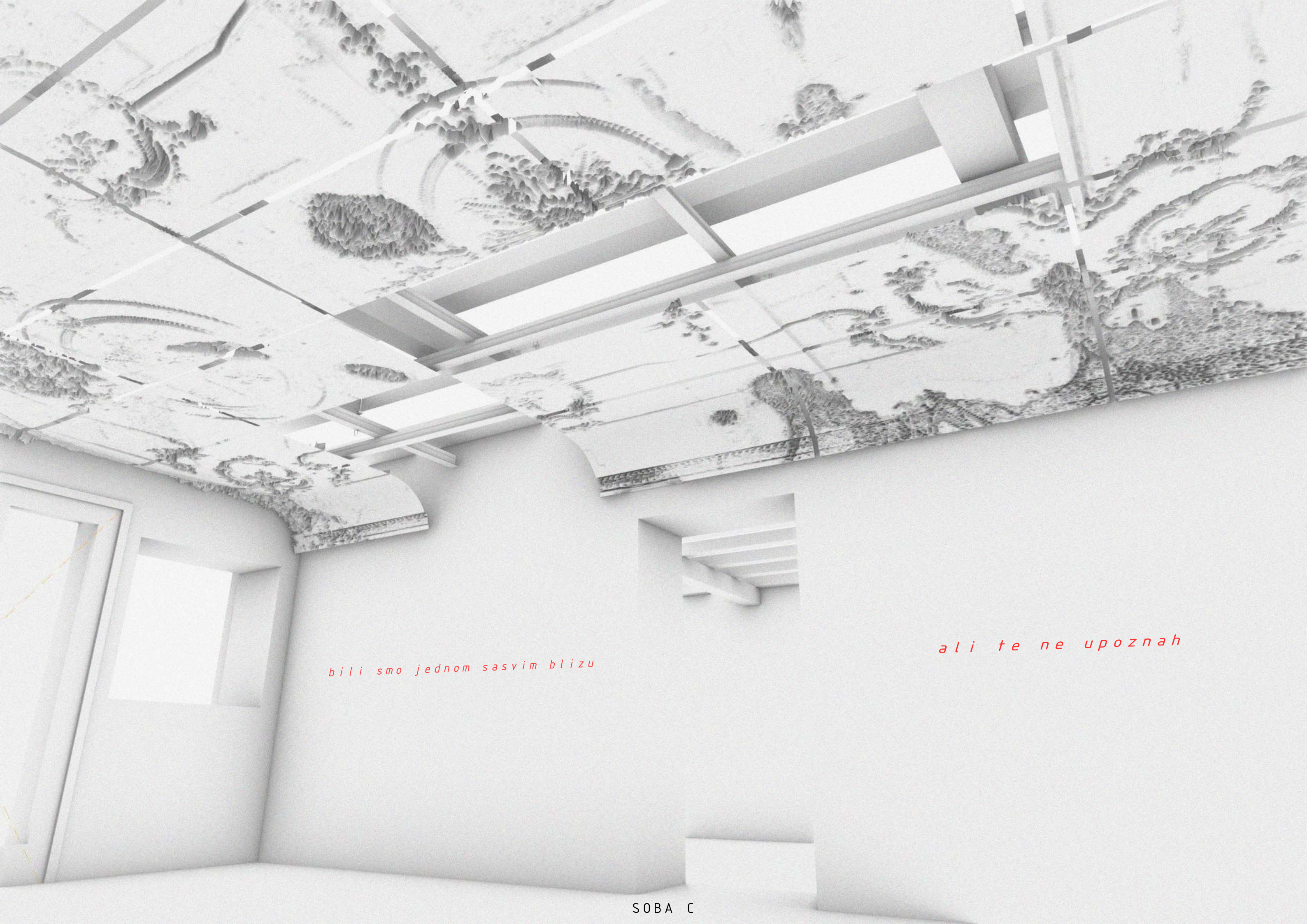
Ukupno: 68 ostrva





SOBA B





bili smo jednom sasvim blizu

ali te ne upozna